



Svensk
Teaterteknisk
Förening

Verksamhetsberättelse 2017 för Svensk Teaterteknisk Förening

Styrelsens sammansättning

Medlemmar

Ordförande: Johan Mansfeldt
Vice ordförande: Anna Wemmert Clausen
Kassör: vakant
Sekreterare: Anders Larsson
Ledamot: Maja Ehliar
Ledamot: Ulf Nielsen
Ledamot: Jon Svednell
Ledamot: Leif H Holmgren
Ledamot: Richart Bauer

Suppleant: Torsten Nobling
Suppleant: Peter Jernberg

Revisorer: Rikard Norén och Erik Westerlund (den senare endast på våren)

Valberedning: Ulf Nielsen, Kurt Blomquist och Sven Almkvist

Tidningsredaktion

Redaktör: Ulf Sandström
Ansvarig utgivare: Johan Mansfeldt

Representation/adjungerade

OISTAT, teknikkommission: Richart Bauer, supp. Ulf Nielsen
OISTAT, publikationskommission: Johan Mansfeldt
OISTAT, arkitekturkommission: Torsten Nobling
OISTAT, historie- /teorikommission: Mathias Clason
OISTAT, scenografikommission: Sunniva Thelestam, supp. Johan Mansfeldt
OISTAT, utbildningskommission: Anders Larsson, supp. Richart Bauer

Scensverige:	Torsten Nobling
Scensverige utbildningsutsk.:	Anders Larsson
Region Öst:	Peter Jernberg
Region Syd:	Hans C Roupe
Region Väst:	Anna Wemmert-Clausen
Region Norr:	vakant

Styrelsemöten

Under året har styrelsen haft 9 protokollförda styrelsemöten.

Årsmöte

Ordinarie årsmötet 2017, för 2016 års verksamhet, hölls den 20 mars på Kungliga Musikhögskolan, efter en gemensam lunch och avslutad med en rundvandring i de sceniska lokalerna.

Föreningsutrymme

Föreningens lokaler i Operans verkstäder i Gäddviken har fungerat som arkiv och förråd för föreningens material, huvudsakligen äldre nummer av ProScen. Efter att inledningsvis ha träffats på AIX lokaler i Stockholm för styrelsemöten, har vi på senare tid setts på Stockholms Dramatiska Högskola.

Medlemsutveckling

Antalet betalande medlemmar under verksamhetsåret 2017 har varit ca. 200 personer. Antalet stödjande medlemmar är ca.100. Revidering av medlemsregistret utförs av Johan Mansfeldt i samband med utskick av ProScen.

OISTAT

STTF är STTF är svenskt OISTAT center, en internationell organisation för scenografer, teaterarkitekter och teatertekniker. Arbetet i OISTAT sker huvudsakligen i kommissioner. Det finns en styrelse, Executive committee och en Governing Board som också har representanter från de olika kommissionerna. De träffas ungefär två gånger om året. Kommissionerna träffas efter behov, årligen, vartannat eller två gånger per år.

Kommissionerna är av följande typer: Arkitektur, Teknik, Utbildning, Forskning, Kommunikation och Scenografi. Scenografi fick 2013 det nya namnet Performance Design, med undergrupper som tidigare inom Kostym, Rumslighet, Ljus, Ljud.

Om STTF har möjlighet så skickas vår kommissionär på mötet för att delta i det viktiga arbetet. 2017 var det i juli dags för OISTATs världskongress under World Stage Design 2017 i Taipei, Taiwan.

Världskongressens två dagar består av olika rapporter från vad som gjorts: Förvaltningsberättelse med presidentens rapport och kanslichefens rapport från huvudkontoret i Taipei.

Ur den finansiella rapporten kan man nämna att OISTAT omsatte ca 1,4 miljoner SEK 2017. Exklusive varje enskilt centers ekonomi. Då är huvudkontoret med fyra anställda i Taiwan huvuddelen av kostnaden, men så är också Taiwans kulturdepartement huvudfinansiär genom bidrag med 1,2 miljoner SEK årligen.

STTF skulle därefter rösta på nya stadgar, välja ny president och styrelse, det som i OISTAT kallas exekutiv kommitté.

STTF hade under ett styrelsemöte i maj diskuterat förslaget till nya stadgar och jämfört dem med förra versionen och därefter skickat ett starkt mejl med en rad punkter som oroade oss i de nya stadgarna.

Vi hade därför ett särskilt möte på plats innan kongressen började då dåvarande presidenten bemötte våra kritiska punkter på ett bra sätt. Trots vår reservation på en del punkter fanns det tydliga skäl till de förändringar som gjorts. I diskussionen innan valet för stadgarna tog andra upp några av de punkter som vi hade nämnt.

De nya stadgarna togs av en enhällig kongress.

Avslutningsvis skulle en ny president väljas, och valet stod mellan Ivo Kersmaekers, Belgien; Sean Crowley, UK och Bert Determann, Holland. Alla tre skulle vara ett bra val, men vi röstade på den sistnämnde, vilken också fick flest röster och leder OISTAT de kommande fyra åren till nästa World Congress under World Stage Design i Canada 2021.

ARBETSGRUPPER

För att stödja OISTATs struktur och fördela arbetet så är det svenska arbetet uppdelat i olika områden enligt nedan.

Scenografigruppen

Performance Design Commission – sommarens möte i Taiwan

Huvudfrågan denna gång var att återigen skulle kommissionen ta och rösta om sitt namn.

Den gången man tidigare röstat om namnet hade det inte gått rätt till enligt stadgarna, varför en ny omröstning skulle göras.

Innan omröstningen skulle de olika arbetsgrupperna Kostym, Rumslighet, Ljus och Ljud presentera vad de gjort under de senaste fyra åren och kommissionens ordförande, Marketa Fantova, inledde med ett anförande om att hon hoppades att man nu efter valet skulle kunna gå vidare och lägga gammalt bakom sig och kunna se nya tider an. Hon visade de olika sidorna vederbörlig respekt och erkännande och det var en god stämning på mötet. Inför valet skulle varje sidas förespråkare få en stund och presentera varför just det namnet är det bästa.

Efter slutna omröstning, men med helt öppen redovisning kom resultatet att namnet framöver kommer att vara Performance Design Commission.

Enligt de nya stadgarna skulle varje arbetsgrupp nu ombildas till att bli sk. "Sub-commissions".

Antecknat av Johan Mansfeldt.

Sunniva Thelestam är officiell kommissionär, Johan M är suppleant

Arkitekturgruppen

Internationellt har OISTAT's Arkitekturkommission arrangerat ett möte i Taiwan följt av en studieresa för att studera samtida scener. Torsten har också varit med om att ta fram underlaget för en internationell

arkitekttävling. Han medverkade också i juryarbete som utvärderade den inkommande bidragen. Resultatets presenterades under OISTATs World Stage Design festival. Rapport från Taiwan redovisades i ProScen. Annat arbete som har utförts är i samband med framtagandet av en europeisk standard för lyftsystem på scener. Förslaget skickades ut på remiss till samtliga europeiska standardiserings organisationer under 2017. Den nya standarden beräknas träda i kraft under 2019.

Torsten Nobling är officiell kommissionär och vice ordförande i kommissionen

Teknikgruppen

OISTAT TC kommission höll möte i Novi Sad i Serbien 27 maj 2017. Ulf Nielsen representerade Sverige på möte som hade 18 deltagare från USA, Österrike, Belgien, Bulgarien, Kanada, Tjeckien, Finland, Ungern, Holland, Ryssland och från Sverige Technical Invention Prize
Laura van Haperen berättade om International Standards Projectet WSD 2017, Taipei

Ulf Nielsen är officiell kommissionär

Utbildningsgruppen

Utbildningsgruppen har under det gångna verksamhetsåret främst ägnat sig åt att hålla sig underrättade om landets olika utbildningar inom scenkonstområdet, delta på möten samt ingå i olika OISTAT sammankomster.

Utbildningsgruppen har, genom undertecknad, under det gångna verksamhetsåret deltagit och medverkat i följande aktiviteter:

- Erasmus+ projektet ETTE
- Information om utbildning
- Medverkan vid OISTAT EduCom möte
- Arrangemang av STTF/SLF

Under verksamhetsåret 2017 har utbildningsgruppen genom Anders Larsson och Ulf Nielsen framförallt deltagit och medverkat i de möten kring Erasmus+ projektet ETTE (European Theatre Technician Education) som STTF är en partner i. Projektet syftar till att ta fram kriterier kring hur en teatertekniker ska arbeta säkert och att dessa arbetsrutiner ska vara kända och godtagna bland de länder som medverkar i projektet – detta även för att underlätta teknikerns rörlighet på den europeiska marknaden. Projektet slutredovisades under mässan Stage | Set | Scenery i Berlin i juni 2017.

STTFs utbildningsgrupp sitter även med i Scensveriges utbildningsutskott (UBU), i vilken representanter för arbetsgivare, arbetstagare samt landets scenkonstnärliga högskolor deltar. Frågeställningarna inom gruppen skiftar över tid, men vid sidan om utbildningsfrågor kring skådespelare, operasångare och dansare utgör olika teatertekniska utbildningsfrågor viktiga inslag i gruppens möten.

Utbildningsgruppen skriver även kontinuerligt i ProScen. På detta sätt är det möjligt att fortlöpande ta upp och belysa olika utbildningsfrågeställningar samt berätta om aktuella kurser och utbildningsprogram.

Anders Larsson är officiell kommissionär

Publikation och kommunikationsgruppen

Möte i kommissionen hölls under World Stage Design i Taiwan och handlade om att man ville förbättra OISTATs version av Digital Theatre Words ursprungligen framtagen av Jerome Maeckelbergh med en appversion.

En vidare återkoppling av tidigare projekt som Core Strategy Project 2015-2016 om OISTATs värdegrundsarbete och strategiformulering, arbete med en Academic Journal Database och en bibliografi över Theatre Arts & Publications.

Man diskuterade möjligheten till en ny bok som skulle skildra *50 Years of OISTAT* nu till jubileet 2018. En annan fråga var hur man skulle gå vidare med värdegrundsarbete och strategiformulering. Inför 50-årsjubileet så behövs en arkivrestaurering genomföras, mm.

Johan Mansfeldt är officiell kommissionär

Historiegruppen

Ingen aktivitet, men kommissionen har haft ett möte i London i maj.
Mathias Clason är officiell kommissionär

PQ 2019.

Arbete med att organisera Pragquadrennialen 2019 har påbörjats med Johan Mansfeldt och Anders Larsson som curatorer. Temat för stora utställningen är Transformation och vi kommer åter att ställa ut i det anrika utställningsområdet Výstaviště från slutet av 1800-talet. TRANSFORMERING av inspiration och idéer till de slutliga lösningarna är kärnan i den kreativa processen. Vi letar efter de bästa exemplen på enastående kollaborativ design, där erfarenhet och djup förståelse spelat en viktig roll i den framgångsrika gestaltningen. Temat för studentutställningen är Imagination

Seminarier

STTF har beslutat att genomföra seminarier löpande under verksamhetsåren. För att möta medlemmarna på ett inspirerande sätt. Ofta hålls seminarierna tillsammans med någon samarbetspartner och annonsör i Proscen. Under verksamhetsåret har vi bland annat genomfört ett seminarie med BARCO och ett med Showtex. Möte med Showtex drog många deltagare och fick dubblas.

Tekniker utbildning

Genom åren främst med Åke Svenstams stora engagemang har STTF arbetat med att få till en ny yrkeshögskoleutbildning YH för teater och eventtekniker. Frågan har drivits av STTF under många år tillsammans med eventbranschen och många stora teatrar. Göteborgs Operan, Göteborgs Stadsteater, Riksteatern, Dramaten och Mediatec för att nämna några större aktörer. Äntligen beviljade YH-myndigheten YGRO i Göteborg två starter med första hösten 2017. Utbildningen heter Teater, event och scentekniker utbildning och STTF sitter med i ledningsgruppen för denna utbildning som även startar i Stockholm hösten 2018. Utbildningen vänder sig både till teater och event branschen och är hela landets utbildning men har sitt säte i Göteborg.

LLB-forum 2017

STTF ställde ut på det mindre LLB-forum i Göteborg. Som det ser ut med denna mellanårslösning så blir det en LLB-aktivitet varje år. Föreningen har tittat på att utveckla samarbetet med LLB, nu konkret inför LLB-mässan 2018.

Regionerna Nord, Öst, Syd och Väst

Har det inte varit någon särskild verksamhet i,

ProScen

Tidningen har under året kommit ut med 4 nummer. Varav nummer 2/3 var ett dubbelnummer

Under 2017 har det återigen varit en utmaning att få in material till tidningen.

För närvarande finns inga planer på att upphöra med tidningen i pappersform dock finns planer på att också distribuera den digitalt.

www.sttf.se

Föreningens hemsida uppdateras kontinuerligt i början av 2017.

facebook.com/STTFoistat/

STTF har 171 följare på facebook och sidan uppdateras löpande. Inläggen får ibland stor spridning; räckvidden var som mest 480 personer vid ett tillfälle (Om att STTF var på World Congress.).

Stiftelsen STTI, Svenska Teatertekniska Institutet

Olle Söderberg har även detta år vidareutvecklat ordboken, New Theatre Words.

Inkomster från försäljningen används för att bekosta utvecklingen av bokens distributionsformer. New Theatre Words är numera tillgänglig i valfria språk för både Iphone och Android. Det finns 28 olika versioner av boken som täcker 24 språk.

Stiftelsen STTS, Svenska Teatertekniska Samlingarna

Arbetet med har även under 2017 legat stilla.

Per Simon Edström, ansvarig för STTS, har meddelat att verksamheten fortsatt är vilande.

Stipendier

Styrelsen har beslutat att inte dela ut "Frissestipendiet" för verksamhetsåret 2017.

Ingen medlem har ansökt om resestipendium.

Särskild händelse under året

Vi beklagar att behöva meddela att Erik Westerlund, mångårig medarbetare i föreningen som varit bland annat medlemsansvarig och revisor, gick bort under sommaren. Vi minns honom i ProScen nr 2, 2017.

Årstack

Årets tack med eftertryck till alla som har arbetat för föreningen!

Stockholm 2018 04 17

Johan Mansfeldt

Ordförande

Resultatrapport

Preliminär

Räkenskapsår: 17-01-01 - 17-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 17-01-01 - 17-12-31

	Perioden	Akkumulerat
Rörelsens intäkter och lagerförändring		
Nettoomsättning		
3110 Medlem, pensionär o studerande.	3 350,00	3 350,00
3120 Medlemsavgift	26 900,00	26 900,00
3130 Medlemsavgift Stödjande	80 000,00	80 000,00
3170 Medlemsavgift 2018	1 600,00	1 600,00
3320 Intäkter Proscen	118 780,00	118 780,00
3540 Erasmus	222 952,04	222 952,04
3680 Öresutjämning	35,28	35,28
S:a Nettoomsättning	453 617,32	453 617,32
S:a Rörelseintäkter och lagerförändring	453 617,32	453 617,32
Rörelsens kostnader		
Råvaror och förnödenheter mm		
4010 Inköp material och varor	-2 287,00	-2 287,00
4119 Specialeffektsresan USA	-20 000,00	-20 000,00
4120 Direkta kostn Proscen	-158 564,45	-158 564,45
4140 Direkta kostnader Oistat	-3 336,73	-3 336,73
4141 Resekostnader Oistat	-34 866,28	-34 866,28
4150 Resekostnader Erasmus, Anders L	-12 774,00	-12 774,00
4151 Erasmus Resor Ulf N	-38 256,89	-38 256,89
4160 Kostnader Erasmus	-48 382,76	-48 382,76
S:a Råvaror och förnödenheter mm	-318 468,11	-318 468,11
Bruttovinst	135 149,21	135 149,21
Övriga externa kostnader		
6063 Resor styrelsemöten	-15 288,90	-15 288,90
6230 Datakommunikation	-2 156,25	-2 156,25
6250 Porto	-7 402,22	-7 402,22
6390 Övr kostnader	-8 368,00	-8 368,00
6450 Administrativa kostnader	-33 000,00	-33 000,00
6570 Bankkostnader	-3 620,50	-3 620,50
S:a Övriga externa kostnader	-69 835,87	-69 835,87
S:a Rörelsens kostnader inkl råvaror mm	-388 303,98	-388 303,98
Rörelseresultat före avskrivningar	65 313,34	65 313,34
Rörelseresultat efter avskrivningar	65 313,34	65 313,34
Rörelseresultat före finansiella intäkter och kostnader	65 313,34	65 313,34
Resultat från finansiella investeringar		
Räntekostnader och liknande resultatposter		
8400 Räntekostnader	-9,00	-9,00
S:a Räntekostnader och liknande resultatposter	-9,00	-9,00
S:a Resultat från finansiella investeringar	-9,00	-9,00
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader	65 304,34	65 304,34
Resultat före bokslutsdispositioner och skatt	65 304,34	65 304,34
Resultat före skatt	65 304,34	65 304,34
Beräknat resultat	65 304,34	65 304,34

Balansrapport

Preliminär

Räkenskapsår: 17-01-01 - 17-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 17-01-01 - 17-12-31

	Ing balans	Period	Utg balans
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
Kundfordringar			
1510 Kundfordringar	73 895,00	-73 895,00	0,00
S:a Kundfordringar	73 895,00	-73 895,00	0,00
Kassa och bank			
1920 PlusGiro	66 275,91	104 173,97	170 449,88
S:a Kassa och bank	66 275,91	104 173,97	170 449,88
S:a Omsättningstillgångar	140 170,91	30 278,97	170 449,88
S:A TILLGÅNGAR	140 170,91	30 278,97	170 449,88
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital inkl obeskattade reserver			
Eget kapital			
2070 Ändamålsbestämda medel	49 416,95	0,00	49 416,95
S:a Eget kapital	49 416,95	0,00	49 416,95
S:a eget kapital inkl obeskattade reserver	49 416,95	0,00	49 416,95
Skulder			
Leverantörsskulder			
2440 Leverantörsskulder	-35 025,37	35 025,37	0,00
S:a Leverantörsskulder	-35 025,37	35 025,37	0,00
S:a Skulder	-35 025,37	35 025,37	0,00
S:A SKULDER OCH EGET KAPITAL	14 391,58	35 025,37	49 416,95
BERÄKNAT RESULTAT***	154 562,49	65 304,34	219 866,83