



Svensk
Teaterteknisk
Förening

Verksamhetsberättelse 2023 för Svensk Teaterteknisk Förening



Från invigningen av Pragquadrennialen 2023

Ett vanligt år?

STTF är en ideell oberoende förening buren av sina medlemmar.

- ordnar möten, seminarier, möten, studiebesök, mm.
- ger ut medlemstidningen ProScen
- är svenska delen av OISTAT, ett internationellt nätverk av teatertekniker, scenografer och teaterarkitekter.

Medlemmarna i STTF ska tillsammans skapa, driva och utveckla ett fungerande branschnätverk av personer och arbetsplatser som är aktiva inom våra olika områden för dig och mig som är verksamma inom scenkonst-, kultur-, film- eller eventproduktion. STTF ska arbeta för kvalificerad utbildning och fortbildning, skapa vägar till problemlösning, metodutveckling och presentera ny teknik samt befrämja forskning och säkerhetsarbete.

Styrelsemöten

Under året har styrelsen haft 10 protokollförda styrelsemöten, via den digitala mötesplattformen Zoom.

Styrelsens sammansättning

Ordförande:	Johan Mansfeldt	<i>OISTAT/PCC/PD</i>
Vice ordförande:	Göran Henning	<i>OISTAT/TC vice</i>
Kassör:	Mats Lourenco	<i>OISTAT/EduCom vice</i>
Sekreterare:	Anders Larsson	<i>OISTAT/EduCom, ordinarie</i>
Vice sekreterare:	Erik Jeppsson	
Ledamot:	Ulf Nielsen	<i>OISTAT/TC, ord</i>
Suppleant:	Torsten Nobling	<i>OISTAT/AC ord</i>
Suppleant:	Maja Ehliar	
Revisorer:	Niklas Österberg och Vakant	

Representation/adjungerade

Scensverige:	Johan Mansfeldt
Scensverige utbildningsutskott:	Anders Larsson
Region Öst och Region Norr:	vakant
Region Syd:	Ulf Nielsen
Region Väst:	Erik Jeppsson
Curator PQ ¹	Johan Mansfeldt och Anders Larsson

Årsmöte

Ordinarie årsmöte 2023, för 2022 års verksamhet, hölls den 24 april digitalt via den digitala mötesplattformen Zoom och på plats på Dramaten kombinerat med en digital rundvandring.

Medlemsutveckling

Antalet betalande medlemmar under verksamhetsåret 2023 har varit färre än brukligt, men ökar. Antalet stödjande medlemsföretag och institutioner har ökat upp mot det normala antalet under slutet av året.

Teknikerutbildning

Genom åren har STTF arbetat med en yrkeshögskoleutbildning för teater och eventtekniker. Frågan har drivits av STTF under många år tillsammans med eventbranschen och många stora teatrar. Performing Art School i Göteborg samt Frans Schartau i Stockholm.

ETTEC-projektet

Efter att STTF varit delaktig i Erasmus projektet ETTE (European Technical Training Education) har STTF tillsammans med teaterteknikerorganisationer i Europa gått samman i organisationen ETTEC vilket har till uppgift att möjliggöra registrering och certifiering av uppnådda ETTE kunskaper. Anders Larsson sitter organisationens styrgrupp BoD (Board of Directors) sedan 2022. Som ett led i att skapa en utbildningsbas har ETTEC arbetat vidare med att ta fram en e-lärplattform vilken återfinns på <https://veilighedspaspoort.be/>. Den finns för närvarande bara på Nederländska men det är tänkt att samtliga länder som ingår i ETTEC ska ha den på sitt nationella språk samt

¹ PQ – Pragquadrennialen juni 2023. Vart fjärde år sedan 1967 har man i Prag samlats för att diskutera, se och uppleva scenografi från stora delar av världen. I starten var det 13 000 besökare och 20 utställande länder. 2015 var det 180 000 besökare på Pragquadrennialen och 67 utställande länder, 600 föreställningar på 60 platser.

även på engelska. Under kommande verksamhetsår är det tänkt att STTF ska arbeta vidare med att översätta innehållet till svenska.

Föreningsutrymme

Föreningen har ett mindre lager i Operans verkstäder i Gäddviken vilket fungerar som arkiv och förråd för föreningens material, huvudsakligen äldre nummer av ProScen. Tanken var att städa ur förrådet under 2023, men det planeras för 2024.

ProScen

Föreningens medlemsorgan, Proscen, har under året kommit ut med 4 nummer. Det tidigare stora arbete som lagts ner vid att se över utgivningsmetod, produktion och produktionskostnader har börjat ge effekter även om annonsörerna varit avvaktande efter pandemin.

En del av styrelsen sitter i redaktionsmöten och styr över innehållet och tematik framåt. Original framställs kopplat till tryckeriet som producerar tidningen.

www.sttf.se

Föreningens hemsida uppdaterades i takt med behoven.

facebook.com/STTFoistat/

STTFs sida hade 300 följare på Facebook.

Stipendier

Styrelsen har beslutat att inte dela ut "Frissstipendiet" för verksamhetsåret 2023. Ingen medlem har ansökt om resestipendium.

OISTAT²

STTF är svenskt OISTAT center, en internationell organisation för scenografer, teaterarkitekter och teatertekniker. 2018 firade OISTAT sitt femtioårsjubileum, de första tjugo som en bro mellan öst och väst. OISTAT uppstod ur hoppet efter Pragvåren 1968, som också födde Pragquadrennialen.

Arbetet i OISTAT sker huvudsakligen i kommissioner. Det finns en styrelse, Executive committee och en Governing Board som också har representanter från de olika kommissionerna. De träffas ungefär två gånger om året.

Kommissionerna är följande: Arkitektur, Teknik, Utbildning, Forskning, Kommunikation och Scenografi. Scenografi fick 2013 det nya namnet Performance Design, med undergrupper som tidigare inom Kostym, Rumslighet, Ljus och Ljud.

Läs mer på oistat.org

Scenografikommissionen

Möten under PQ

Arkitekturkommissionen

Kommissionen har haft digitala möten under året. Under mötena presenterade personer utförda projekt som de har arbetat med.

Torsten Nobling är officiell kommissionär och vice ordförande i OISTAT's arkitekturkommission.

² OISTAT is a global network of theatre makers celebrating design & technology in live performance.

Publikation och kommunikationsgruppen

Möten under PQ

Johan Mansfeldt är officiell kommissionär

Teknikgruppen

Ulf Nielsen är officiell kommissionär

Utbildningsgruppen tillika ansvarig för OISTATs Education commission – EduCom

Anders Larsson är sekreterare (vice chair) i EduCom samt svensk officiell kommissionär. Under verksamhetsåret har EduCom endast haft ett internationellt möte under sommaren 2023 i samband med PQ23 i Prag. Anders Larsson sitter även i ScenSveriges utbildningskommitté som representant för STTF där generella utbildningsfrågor avhandlas. Under 2023 drog Stockholmskontoret för Arbetsförmedlingen kultur och media igång ett branschråd för scen- och event sektorn där Anders Larsson deltar. Ulf Nielsen deltar sedan tidigare i ett motsvarande branschråd i Region syd/Malmöområdet.

PQ 2023 8-18 juni

2018 firade Pragquadrennialen för Performance Design and Space 50 år. Vart fjärde år sedan 1967 har man i Prag samlats för att diskutera, se och uppleva scenografi från stora delar av världen. 2023 ställde PQ ut i det rustika marknadsområdet Pražská Tržnice. STTF tyckte verkligen att Sverige borde vara representerat i detta event.

Pragquadrennialen för Performance Design, PQ, är den största scenografihändelsen i världen som utforskar ett brett utbud av scenografiska metoder – från scenografi och kostym till ljusdesign, ljuddesign och nya scenografiska metoder såsom platsspecifik scenografi, urban performance, dräkt som performance, och mycket mer. 2023 var det dags igen för den 15:e utställningen sedan 1967 och STTF har en viktig roll i arbetet med att ta fram ett svenskt bidrag till pragquadrennialen. De delar av Pragquadrennialens där vi som curatorer och avsändare från Sverige kan påverka är landsutställningen (ECR) och studentutställningen (SE). Alla geografiska områden är inte länder så därför heter det Exhibition of Countries and Regions (ECR). Vi valde att förhålla oss lite fritt till temat RARE då vi kände till konstnärerna Anna Ardelius och Annika Brombergs arbete med hållbar scenkonst. De var en bra förebild och hade ett bra budskap i sitt grundtänk tyckte vi och verkade för att de skulle kunna vara Sveriges bidrag.

Sveriges bidrag i år, Arbor Artis, var en interaktiv konstnärlig undersökning om hållbarhet och skapades av Anna Ardelius och Annika Bromberg. De bjöds in att representera Sverige med en monter då de under en längre tid fördjupat sig i hållbarhet och hur det kan komma in i scenkonsten och hos frilansande konstnärer i deras arbete.

Under utställningen fick vi besök i den svenska montern av hundratals scenografer från alla världens hörn som generöst delade sin syn på hur vi kan arbeta hållbart och var problemen finns i just deras länder.. Det var också många scenografistudenter som strömmade genom vår monter, alla inspirerade och med egna tankar om hur hållbarhet kan komma in i deras arbeten. Det var en otroligt positiv känsla att möta dessa unga, smarta blivande scenografikollegor som tog sitt blivande yrke på högsta allvar.



PQ 23 i Prag – Student section

Alltsedan STTF övertog ansvaret för att arrangera de svenska bidragen till PQ-utställningen i mitten av 1980-talet har föreningen utöver samordningen av de nationella bidragen även koordinerat de bidrag som har ställts ut på skolsektionen att representera Sverige. Ambitionen var att även till PQ23 kunna visa upp bidrag från Sverige på skolsektionen och kontakt togs därför med scenografiutbildningen på Stockholms konstnärliga högskola men denna gång var det inte möjligt att få till ett samarbete med dem varken praktiskt eller ekonomiskt.

Anders Larsson som var STTFs ansvariga curator för det svenska skolbidraget tog då tillsammans med STTFs styrelse beslutet att med andra och delvis privata medel skapa ett mindre utställningsbidrag för att Sverige ändå skulle kunna vara representerade inom skolsektionen. STTF hoppas framledes att denna brist på samarbetsmöjlighet med Stockholms konstnärliga högskola är av övergående natur så att STTF till nästa gång, under PQ 27, Sverige återigen ska kunna vara representerade på den stora skolsektionen.

Våra samarbetspartners, stiftelserna**- STTI, Svenska Teatertekniska Institutet**

Ordboken New Theatre Words var vid årets början tillgänglig i många språk för både Iphone(3 versioner) och Android(2 versioner). 28 olika versioner av den fysiska boken täckande 24 språk fanns att köpa. Boken är även tillgänglig digital som PDF. Läs mer på <https://www.theatrewords.com/>

- STTS, Svenska Teatertekniska Samlingarna

Arbetet med samlingarna har legat stilla under 2021.

Ekonomi

Åren efter pandemin har varit svaga men en svag vändning uppåt ses nu i resultaten. En reserv i form av fonderade medel från en av våra konferenser, NOTT, finns och ligger utöver nedan:

	2019	2020	2021	2022	2023
Omsättning	210 110	126 188	201 335	129 342	130 852
Ingående balans plusgiro	103 850	85 236	54 320	85 896	44 940
Resultat	-16 500	-31 021	31 575	-40 956	1 117

Årstäck

Årets tack med eftertryck till alla som har arbetat för föreningen!

Stockholm 2024 04 04

Johan Mansfeldt
Ordförande