



Svensk  
Teaterteknisk  
Förening

## Verksamhetsberättelse 2025 för Svensk Teaterteknisk Förening



*Lilla scenen eller spinneriet för Wermland Opera, där vi hade årsmötet 2025. Lokalen är nu lämnad för nya lokaler på bageriet!*

STTF är en ideell oberoende förening buren av sina medlemmar.

- ordnar möten, seminarier, möten, studiebesök, mm.
- ger ut medlemstidningen ProScen
- är svenska delen av OISTAT, ett internationellt nätverk av teatertekniker, scenografer och teaterarkitekter.

Medlemmarna i STTF ska tillsammans skapa, driva och utveckla ett fungerande branschnätverk av personer och arbetsplatser som är aktiva inom våra olika områden för dig och mig som är verksamma inom scenkonst-, kultur-, film- eller eventproduktion. STTF ska arbeta för kvalificerad utbildning och fortbildning, skapa vägar till problemlösning, metodutveckling och presentera ny teknik samt befrämja forskning och säkerhetsarbete.

## Styrelsemöten

Under året har styrelsen haft 11 protokollförda styrelsemöten, via den digitala mötesplattformen Zoom.

## Styrelsens sammansättning

Ordförande:	Johan Mansfeldt	<i>OISTAT/PCC/PD</i>
Vice ordförande:	Göran Henning	<i>OISTAT/TC vice</i>
Kassör:	Mats Lourenco	<i>OISTAT/EduCom vice</i>
Sekreterare:	Anders Larsson	<i>OISTAT/EduCom, ordinarie</i>
Vice sekreterare:	Jimmy Svensson	
Ledamot:	Ulf Nielsen	<i>OISTAT/TC, ord</i>
Ledamot:	Håkan Berg	
Suppleant:	Torsten Nobling	<i>OISTAT/AC ord</i>
Suppleant:	Vitalia Hansson	
Revisorer:	Niklas Österberg och Vakant	

## Representation/adjungerade

Scensverige:	Johan Mansfeldt
Scensverige utbildningsutskott:	Anders Larsson
Region Öst och Region Norr:	vakant
Region Syd:	Ulf Nielsen
Region Väst:	Göran Henning
Curator PQ <sup>1</sup>	Johan Mansfeldt och Anders Larsson

## Årsmöte

Ordinarie årsmöte 2025, för 2024 års verksamhet, hölls den 12 maj digitalt via den digitala mötesplattformen Zoom och på plats på Wermland Opera kombinerat med en rundvandring.

## Medlemsutveckling

Antalet betalande medlemmar under verksamhetsåret 2025 har varit färre än brukligt, men ökar. Antalet stödjande medlemsföretag och institutioner har ökat upp mot det normala antalet under slutet av året.

## Teknikerutbildning

Genom åren har STTF arbetat med en yrkeshögskoleutbildning för teater och eventtekniker. Frågan har drivits av STTF under många år tillsammans med eventbranschen och många stora teatrar. Performing Art School i Göteborg samt Frans Schartau i Stockholm.

## ETTEC-projektet

Efter att STTF varit delaktig i Erasmus projektet ETE (European Technical Training Education) har STTF tillsammans med teaterteknikerorganisationer i Europa gått samman i organisationen ETEEC vilket har till uppgift att möjliggöra registrering och certifiering av uppnådda ETE kunskaper. Anders Larsson sitter organisationens styrgrupp BoD (Board of Directors) sedan 2022.

<sup>1</sup> PQ – Pragquadrennialen. Vart fjärde år sedan 1967 har man i Prag samlats för att diskutera, se och uppleva scenografi från stora delar av världen. I starten var det 13 000 besökare och 20 utställande länder. 2015 var det 180 000 besökare på Pragquadrennialen och 67 utställande länder, 600 föreställningar på 60 platser. 2027 är det dags igen.

Som ett led i att skapa en utbildningsbas har ETTEC arbetat vidare med att ta fram en e-lärplattform vilken återfinns på <https://veiligheidspaspoort.be/>. Den finns för närvarande bara på Nederländska men det är tänkt att samtliga länder som ingår i ETTEC ska ha den på sitt nationella språk samt även på engelska. Under kommande verksamhetsår är det tänkt att STTF ska arbeta vidare med att översätta innehållet till svenska.

### **ProScen**

Föreningens medlemsorgan, Proscen, har under året kommit ut med 4 nummer. Det tidigare stora arbete som lagts ner vid att se över utgivningsmetod, produktion och produktionskostnader ger nu effekter även om annonsörerna blivit färre.

En del av styrelsen sitter i redaktionsmöten och styr över innehållet och tematik framåt. Original framställs kopplat till tryckeriet som producerar tidningen.

### [www.sttf.se](http://www.sttf.se)

Föreningens hemsida uppdaterades i takt med behoven.

### [facebook.com/STTFoistat/](https://www.facebook.com/STTFoistat/)

STTFs sida hade drygt 320 följare på Facebook.

### **Stipendier**

Styrelsen har beslutat att inte dela ut "Frissestipendiet" för verksamhetsåret 2025. Ingen medlem har ansökt om resestipendium.

### **OISTAT<sup>2</sup>**

STTF är svenskt OISTAT center, en internationell organisation för scenografer, teaterarkitekter och teatertekniker. OISTAT uppstod ur hoppet efter Pragvåren 1968, som också födde Pragquadrennialen.

Arbetet i OISTAT sker huvudsakligen i kommissioner. Det finns en styrelse, Executive Committee och en Governing Board som också har representanter från de olika kommissionerna. De träffas ungefär åtta gånger om året. Vår ordförande Johan Mansfeldt är också med i Executive Committee.

OISTATS kongress vart fjärde år hålls i samband med World Stage Design som 2025 ägde rum i Sharjah, förenade arabemiraten.

Kommissionerna är följande: Arkitektur, Teknik, Utbildning, Forskning, Kommunikation och Scenografi. Scenografi fick 2013 det nya namnet Performance Design, med undergrupper som tidigare inom Kostym, Rumslighet, Ljus och Ljud.  
Läs mer på [oistat.org](http://oistat.org)

---

<sup>2</sup> OISTAT is a global network of theatre makers celebrating design & technology in live performance.

**Performance designkommissionen**

Johan Mansfeldt är officiell kommissionär.

Digitala möten har hållits inför World Stage design. Ett stort arbete utöver WSD har varit att förbereda en inspirationsresa till Indien våren 2026 som spände från Bengaluru och Mysuru (Karnataka), Chennai and Kanchipuram (Tamil Nadu), samt Thrissur (Kerala)—regionerna kända för sina siden- och bomullsväveritraditioner, tempel och dynamiska scenkonst. Kostymgruppen har också förberett Critical Costume 26. Ljudgruppen har förberett flera upplevelser i samband med WSD, bland annat skapa en immersiv ljudmiljö föreställning i öknen öster Sharjah vid Mleiha Archaeological Centre.

**Arkitekturkommissionen**

Torsten Nobling är officiell kommissionär.

Två digitala möten hölls under året. Möten under WSD i Sharjah inklusive en kortare teaterarkitektonisk resa även till Dubai. Torsten har under många år varit vice ordförande inom kommissionen, men denna hösten avgick han från det uppdraget.

**Publikation och kommunikationsgruppen**

Johan Mansfeldt är officiell kommissionär

Ett månatligt nyhetsbrev inom OISTAT sammanställs och publiceras. Förberedelser inför World Stage design 2025.

**Teknikgruppen**

Ulf Nielsen är officiell kommissionär

TC kommissionen har under året haft 2 digitala möten och ett fysiskt möte på WSD som Ulf inte var med fysiskt på. Ulf har under hösten arbetat med att förbereda Conference by Candlelight dit OISTATs TC medlemmar ska inbjudas till.

**Utbildningsgruppen tillika ansvarig för OISTATs Education commission – EduCom**

Anders Larsson är sekreterare (vice chair) i EduCom samt svensk officiell kommissionär.

Aktiviteterna i EduCom gick under verksamhetsåret på sparlåga och förutom aktiviteter under WSD i Sarsja genomfördes inga andra möten. Under OISTATs World Congress valdes Kathrine Sandys (som till vardags undervisar på Royal Central School of Speech and Drama – CSSD i London) till ny ordförande efter William Kenyon som hade innehaft posten i två perioder.

Under verksamhetsåret 2025 deltog STTF fortsatt i Arbetsförmedlingen kultur och media branschråd för scen- och eventsektorn vars Stockholmsavdelning återstartades 2023. Anders Larsson deltar i mötena som hålls i Stockholm medan Ulf Nielsen sedan tidigare deltar i det motsvarande branschrådet i Region syd/Malmöområdet. Dessa branschråd sammanträder cirka två gånger per år då aktuella frågeställningar inom eventbranschen behandlas.

Anders Larsson sitter även i ScenSveriges utbildningskommitté där STTF främst bevakar frågor som rör det teatertekniska området. Normalt träffas utbildningskommittén två gånger per termin.

Under Scenkonstbiennalen (vilken är direkt kopplad till ScenSveriges verksamhet) i Östersund den 3-7 juni 2025 arrangerade STTF genom Anders Larsson ett seminarium

kring utbildningsfrågan för teatertekniker. Även STTFs ordförande Johan Mansfeldt deltog i detta seminarium på distans. Många slöt upp för att lyssna och seminariet blev en lyckad upptakt till fackförbundet Scen och Films möte vilket följde direkt efter STTFs möte och som behandlade snarlika frågeställningar.

### Canon II-projektet

Våren 2024 beslutade STTFs styrelse att gå med i det Erasmus+ projektet som för närvarande heter Canon II projektet. Den inskickade ansökan syftar för STTFs del till att verka för bevarandet av historisk teaterteknisk utrustning samt utveckla metoder för att undersöka och bevara scenografi och kunskap om scenografer, samt motsvarande för ljusdesign och ljusdesigner. Med i detta projekt är även SLF vars medverkan främst syftar till att bland annat tydliggöra terminologin i anslutning till ljusdesignarbetet.

Den formella starten av projektet skedde i ett kick-off möte i Bryssel i mitten av september 2025. För STTF och SLF innebär det att verksamhetsåret 2026 kommer att bli ett mycket intensivt år eftersom detta projekt även kommer att väva in i de två konferenserna Conference by Candlelight samt Scandlight och direkt efter dessa två konferenser kommer arbetsgrupperna för såväl scenografi, ljusdesign och ljusdesigner att stanna besöka Stockholm under fem arbetsdagar för att ha arbetsmöten på plats.

### Våra samarbetspartners, stiftelserna

#### - STTI, Svenska Teatertekniska Institutet

Ordboken New Theatre Words är tillgänglig i många språk för både Iphone och Android. 28 olika versioner av den fysiska boken täckande 24 språk finns att köpa. Boken är även tillgänglig digital som PDF. Läs mer på <https://www.theatrewords.com/>

#### - STTS, Svenska Teatertekniska Samlingarna

Under året har Ulf Nielsen och Torsten Nobling och Chris Van Gothem varit ute hos Per Edström och hjälpt till med att tömma "Teaterbåten" på teknik då båten har skrotats. Vidare har också inventering gjorts ute hos Per i olika omgångar och under Canon II-projektets regi.

### Ekonomi

En *svag* vändning uppåt ses nu i resultaten. EU-bidrag för att genomdriva Canon II projektet ger lite visssmisande siffror. En reserv i form av fonderade medel från en av våra konferenser, NOTT, finns och ligger utöver nedan:

År	2021	2022	2023	2024	2025
Omsättning	201 335	129 342	130 852	241 842	173 683
Ingående balans plusgiro	54 320	85 896	44 940	46 057	20 221
Resultat	31 575	- 40 956	1 117	- 25 836	268 782

### Årstack

Årets tack med eftertryck till alla som har arbetat för föreningen!

Stockholm 2026 04 08

Johan Mansfeldt  
Ordförande